

# FEUX DE BROUILLARD

- **Présentation du spectacle**

*Feux de brouillard* est un spectacle de conte porté à deux voix par Margot Charon et Charles Deffrennes. A l'impulsion de ce spectacle, il y a l'envie de mêler la figure de la sorcière, présente dans les contes merveilleux traditionnels, à des questions politiques contemporaines. Par une mise en abyme de leur processus d'écriture, ce spectacle raconte comment, en enquêtant sur la légende de la sorcière Maman-Diable, les deux artistes se retrouvent embarqués dans une quête identitaire.

- **Synopsis**

Charles et Margot sont conteurs, ils travaillent ensemble sur les sorcières et partent en résidence d'écriture à Pougne-Hérison dans les Deux-Sèvres. Au milieu de la route, en pleine nuit, la voiture s'arrête. Autour d'eux, du brouillard. Ils sortent, arrivent sur la place du village et sont accueillis par deux habitantes plus inquiétantes qu'accueillantes.

Ils découvrent la légende de Maman-Diable, une sorcière qui a vécu dans ce village. Enfin, pas tout à fait dans le village. Elle s'est installée à l'orée de la forêt. Dans une cabane. A la marge.

La présence des deux conteurs dans ce village embrumé réveille des souvenirs et des vieux démons. Leurs questions amènent des confidences, des aveux. Les marges se réveillent, les marginalités se révèlent. Au fond, qui est la sorcière de qui ?

- **Les artistes**

**La Cour des Contes** est un collectif de conteurs et conteuses qui s'est juré, par un soir de novembre 2013, de faire redécouvrir l'art du conte. Compagnie pour les uns, bande organisée pour les autres, nous offrons, à celles et ceux qui veulent bien les écouter, nos histoires, puisées dans les trésors de la tradition orale ou bien nées des rêves de la veille. Sur la scène d'un théâtre ou dans les classes d'école, dans les salles d'un musée ou par une nuit de festival, La Cour n'a qu'un seul but : participer, avec vous, au ré-enchantement du monde.

Au sein de la troupe, c'est **Margot Charon** et **Charles Deffrennes** qui écrivent et interprètent le spectacle *Feux de brouillard*. Ces deux-là racontent depuis bientôt 8 ans et ont à cœur de transmettre leur goût pour les bonnes histoires. Margot anime régulièrement des ateliers, du CP jusqu'aux aîné.e.s, et a créé un format atelier-labo inédit "Contes et féminisme". Charles quant à lui intervient régulièrement en classe pour des ateliers de prise de parole en public avec l'association Eloquentia, mais aussi en BTS et en prison.

Pour mieux découvrir notre troupe, voici le site de **La Cour des Contes** et ici le **lien** vers la brochure de présentation de la compagnie.

Pour mieux découvrir notre approche pédagogique, voici le **lien** vers notre brochure de présentation de l'action culturelle de la compagnie.

# AXES PÉDAGOGIQUES

- **La parole**

Tout au long du spectacle, plusieurs types de paroles se mêlent sur scène : narration, contes, témoignages, manifeste politique, rumeurs, interrogatoires, lectures de texte...

Ces variations de paroles nous intéressent nous, conteurs qui n'avons que les mots pour susciter l'imaginaire et embarquer notre public. Selon qui l'utilise et comment, la parole peut ainsi libérer ou contraindre, apaiser ou exclure, embarquer dans l'imaginaire ou convaincre par l'argumentaire et c'est ce que nous souhaitons travailler dans nos ateliers.

*Comment prendre la parole et pourquoi ? Qui suis-je quand je parle ? Quelle est ma place quand je prends la parole ?*

- **La marginalité**

La sorcière incarne la marginale, l'étrangère, celle qui vit différemment, hors de la communauté. Celle qui souvent ne parle pas ou n'est pas entendue. Nous en sommes convaincus, nous avons tous une part de sorcière en nous. Trouver notre sorcière intérieure, notre petite part de bizarre, c'est accepter notre identité. C'est s'affirmer au monde. Et quand on s'affirme, parfois, on choque, on transgresse. On devient l'Autre. Celui qui fait peur, celui qu'on préfère observer de loin, mettre à la marge pour se sentir plus en sécurité.

*Quelle est ma part de sorcière intérieure ? Est-ce une marginalité subie ou choisie ? Comment prendre soin de mes singularités ?*

- **Le refuge**

Pour accepter notre part de sorcière, il nous faut des refuges. Il faut d'abord un lieu à soi, une cabane personnelle et intime pour descendre en soi-même, se comprendre, s'accepter et s'aimer. Et puis, il faut un lieu à nous, un refuge collectif pour s'écouter, pour partager, pour témoigner, pour débattre, pour accueillir celles et ceux qui ont besoin de nous.

*Quels sont nos refuges aujourd'hui ? Comment se créer un refuge ? Quels sont les rituels que l'on s'y construit pour prendre soin de son identité et accepter son altérité ?*

## EN BREF

**A partir de 14 ans / Niveaux conseillés 3ème, lycée et adultes**

### Thématiques abordées

- › La marginalité
- › La perception de l'autre
- › La quête identitaire
- › Lutttes féministes et LGBTQ+

### EAC

- › Le conte et les mécanismes de la transmission orale
- › L'écriture de soi
- › L'argumentation et la prise de parole

Notre scénographie repose sur un grand cercle tracé au centre de la scène, avec le public réparti de part et d'autre.

Ce cercle concrétise dans l'espace le propos de notre spectacle. Car dans un cercle, le centre, l'endroit du normal, s'oppose à sa périphérie, l'endroit des marginalités, du bizarre et du sauvage.

**Le cercle symbolise tantôt :**

- un espace de parole,
- une ronde de sorcière,
- le symbole du féminin,
- la lune,
- une place de village,
- le repli sur soi,
- la sécurité,
- l'infini...

Pour nos ateliers aussi, nous nous inspirons de cette figure.

## **AU CENTRE : RENCONTRER**

- Rencontrer des artistes en création
- Argumenter et défendre ses idées

## **A LA MARGE : BÂTIR UN ESPACE A SOI**

- Se créer un espace à soi, physique (en construisant une cabane) ou mental (en développant son propre imaginaire)
- Apprendre à raconter et à se raconter

## **LA-BAS : EXPLORER**

- Découvrir de nouvelles pratiques artistiques
- "Arpenter" de nouveaux textes
- S'initier à l'écriture de soi

# FORMAT COURT

## UN ATELIER PONCTUEL DE 2H

### 1/ Rencontre et débat autour du spectacle

Cet atelier commence par une discussion autour du spectacle avec les artistes et se conclut par un temps de débat avec le groupe à l'aide des outils du débat mouvant. Les débats peuvent porter sur le spectacle en lui-même (est-ce que Maman-Diable est vraiment une sorcière ?...) ou sur des sujets d'actualité (par exemple, faut-il organiser des débats en non-mixité ?).

#### **Axes pédagogiques :**

- rencontrer les artistes en amont ou en aval du spectacle
- débattre et argumenter

### 2/ Atelier d'écriture automatique

Ici, la rencontre autour du spectacle avec les artistes se poursuit par un atelier d'écriture automatique sur des thèmes forts de la création : les sorcières, la cabane et le brouillard.

#### **Axes pédagogiques :**

- rencontrer les artistes en amont ou en aval du spectacle
- s'initier à l'écriture automatique

### 3/ Atelier d'initiation au conte

Nous proposons ici un atelier théâtral de découverte des outils du récit et de la transmission orale.

#### **Axes pédagogiques :**

- travailler la narration orale
- s'entraîner à la prise de parole en public

# FORMAT MOYEN

## UN CYCLE DE 3 ATELIERS DE 2H

La récurrence est un atout précieux pour les projets scolaires et d'action culturelle, pour créer un rendez-vous avec les participant.e.s et aller plus loin dans la découverte des enjeux soulevés par le spectacle.

### 1/ Le procès de sorcellerie

Nous replongeons ensemble dans les procès de sorcellerie. Juge, victime, accusée, avocat.e., expert.e... chacun.e son rôle et chacun.e son argumentation pour déterminer, si oui ou non, l'accusée est coupable d'actes de sorcellerie.

#### **Axes pédagogiques :**

- construire un discours
- s'entraîner à la prise de parole en public

### 2/ Cycle d'ateliers d'écriture

Ces ateliers se concentrent sur le travail de la langue, de l'écriture et de la déclamation autour des sujets du spectacle : l'identité, l'altérité, les marginalités, et la notion de "refuge". Les textes écrits ensemble sont pensés pour être déclamés. L'atelier d'écriture comprendra une initiation à la lecture de texte à voix haute.

#### **Axes pédagogiques :**

- s'entraîner à la prise de parole en public
- s'initier à l'écriture de soi

### 3/ Cycle d'ateliers d'initiation au conte

Ici, nous proposons des ateliers d'initiation aux outils du récit en explorant les différentes figures de sorcières qui peuplent notre imaginaire. Ensemble nous répondrons à une question simple : comment raconte-t-on de bonnes histoires de sorcières ?

#### **Axes pédagogiques :**

- découvrir les mécanismes de la transmission orale
- s'entraîner à la prise de parole en public
- analyser des contes et figures traditionnelles de sorcières

# FORMAT LONG

## UN TEMPS DE TRAVAIL SUR 4 DEMI-JOURNÉES OU PLUS

Ces formats permettent de prendre le temps de la rencontre et de la complicité avec le groupe pour leur apprendre à raconter des histoires, pour leur faire découvrir les grandes sorcières de nos imaginaires et pour les aider à construire leurs propres cabanes. Nos formats longs se concluent par une restitution publique comme un aboutissement du travail collectif.

### 1/ Le Grand Procès de sorcellerie

Nous recréons ici les procès de sorcellerie inspirés de faits réels. Une accusée, des témoins, des expert.e.s, des avocat.e.s, des juges et une question : cette femme est-elle coupable de sorcellerie ? L'occasion d'étudier l'histoire de la chasse aux sorcières, de découvrir le fonctionnement de la justice, de travailler les outils d'argumentation et de terminer par une simulation de procès face à un public.

#### Axes pédagogiques :

- construire un discours
- s'entraîner à la prise de parole en public
- découvrir le contexte historique de la chasse aux sorcières

### 2/ Comment construire son refuge ?

Par l'écriture, le théâtre, le dessin, la construction avec des matériaux simples et accessibles puis le débat, nous proposons d'inventer, de concevoir et même de construire sa propre cabane, un abri à soi.

*De quelle cabane ai-je besoin pour être moi ?*

Pour construire sa cabane, il faut des fondations solides (de l'introspection) et des murs résistants (du dessin et de la construction). Une fois construite, il faut pouvoir la défendre (l'argumentation) et accueillir nos proches (la narration). Ce format se termine par un spectacle-expérience de présentation des cabanes et des histoires/textes écrits ensemble.

#### Axes pédagogiques :

- concevoir un monde imaginaire et le faire vivre à travers un objet (podcast, cabane, dessin...)
- travailler la narration orale

### 3/ Les sorcières sont-elles toutes vieilles, laides et méchantes ?

Nous proposons de découvrir comment raconter de bonnes histoires de sorcières et de réfléchir à leurs rôles dans les contes traditionnels. De la première idée jusqu'au dernier mot sur scène, nous accompagnerons chacun.e pour s'approprier et créer sa propre histoire de sorcière. Ce format se conclut par un spectacle.

#### Axes pédagogiques :

- travailler la narration orale
- s'entraîner à la prise de parole en public
- analyser des contes et figures traditionnelles de sorcières

# BIBLIOGRAPHIE

### Pour les 3ème

TIBERGHIE Gilles A., *De la nécessité des cabanes* (Bayard, 2019)

DE MEYRAC Sophie, *Contes de sorcières* (Albin Michel, 2012)

### Pour les lycéen.ne.s

DU CHENE Céline, *Les sorcières, une histoire de femmes* (Michel Lafon, 2019)

*Le Village*, un film de Night Shyamalan, 2004

### Pour les adultes

CHOLLET Mona, *Sorcières, la puissance invaincue des femmes* (ZoneS, 2018)

LA GRANDE OREILLE (revue spécialisée), *Sorcières*, décembre 2018

La Série Documentaire (podcast, 4 épisodes), *Sorcières* (France Culture, mai 2020)

PINKOLA ESTES Clarissa, *Femmes qui courent avec les loups* (Grasset, 1996)

STARHAWK, *Rêver l'obscur, femmes, magie et politique* (Cambourakis, 2015)

# NOUS CONTACTER



**LA COUR DES CONTES**

[www.courdescontes.com](http://www.courdescontes.com)

**Margot Charon**

[margot@courdescontes.com](mailto:margot@courdescontes.com) / 06 38 65 77 81

**Charles Deffrennes**

[charles@courdescontes.com](mailto:charles@courdescontes.com) / 07 81 41 21 97